



2. TRAS LAS HUELLAS DE DON BOSCO

2.2 Los años de la infancia a la primera adolescencia – Colle Don Bosco

“Estaba allí la madre de Jesús” Jn 2,1

Oración de la mañana

LA PRESENCIA MATERNA DE MAMÁ MARGARITA Y DE MARÍA

Guía: Juan Bosco tiene la fortuna de nacer en una familia donde la presencia de la madre en su educación lo ayudó a crecer integralmente. Con él caminaremos en sus primeros años de vida, Dios lo acompaña, lo toma de la mano, lo envuelve con su amor, con la materna mediación de mamá Margarita.

En los primeros años de vida de Juanito, transcurridos en su pueblo entre Castelnuovo, i Becchi, Morialdo, Capriglio y Moncucco, se ponen las bases de su personalidad humana y cristiana; Juanito valorizó la presencia de todas las personas con quienes vivió en su pueblo.

También nosotras, siguiendo su ejemplo, queremos ser una presencia significativa para los jóvenes.

Con este salmo, damos gracias a Dios por la vida de Don Bosco.

Himno de agradecimiento:

Salmo 138 (Tú me sondeas y me conoces)

www.youtube.com/watch?v=9mJKbLihNC4

**Tú me sondeas y me conoces,
Soy creatura de tus manos,
Tú me sondeas y me conoces
Porque habitas en mí.**

Sabes si me siento o me pongo en pie.
desde lejos conoces mi pensamiento,
adviertes si camino o si descanso,
todas mis sendas las trazaste tú.
Antes de que hable mi boca,
tú acoges mi palabra,
me envuelves por detrás y por delante,
tu abrazo me sostiene.

**Tú me sondeas y me conoces,
Soy creatura de tus manos,
Tú me sondeas y me conoces
Porque habitas en mí.**

Si subo hasta los cielos, allí estás tú,
si me acuesto en el abismo, allí te encuentro,
aunque volara hasta el confin del mar
al final te encontraría a ti.
Si me escondo en la tiniebla
tus ojos me divisan en mi noche,
¿A dónde podré ir sin tu presencia?
¿Por qué escapar de tu mirada?

**Tú me sondeas y me conoces,
Soy creatura de tus manos,
Tú me sondeas y me conoces
Porque habitas en mí.**

Tus manos modelaron todo mi ser,
me tejieron en el vientre de mi madre,
creaste cada parte de mi cuerpo,
mis entrañas las formaste tú.
Tu saber es desbordante
me sobrecoge tu Misterio,
mi ser entero canta agradecido
ante su creador.

**Tú me sondeas y me conoces,
Soy creatura de tus manos,
Tú me sondeas y me conoces
Porque habitas en mí.**

Breve silencio

Palabra de Dios: Mt 11, 25-27

Guía: Dejemos que nuestro corazón se abra a la gratitud, hagamos un momento de silencio y de escucha, sencillamente, “estemos” con Dios. Acojamos aquello que nos pide el Señor y dejémonos orientar a la conversión de la mente, del corazón y de la vida.

Silencio

Guía: Nos has llamado Señor, desde el vientre materno para proclamar las maravillas de tu amor. Oremos juntas:

Oración: Señor, te agradecemos porque has escogido en modo prodigioso a San Juan Bosco y a nosotras, también como a él, nos has llamado desde el vientre materno para proclamar las maravillas de tu amor. Gracias de todo corazón por tu presencia en nuestra vida. Amén

Padre nuestro

Canto a María: Junto a ti María

www.youtube.com/watch?v=L5gfdnEcxlU

Junto a ti María.
como un niño quiero estar,
tómame en tus brazos
guíame en mi caminar.

Quiero que me eduques,
que me enseñes a rezar,
hazme transparente,
lléname de paz.



Madre, Madre Madre, Madre, (2x)

Gracias Madre mía
por llevarnos a Jesús,
haznos más humildes
tan sencillos como Tú.

Gracias Madre mía
por abrir tu corazón,
porque nos congregas
y nos das tu amor.

Madre, Madre
Madre, Madre, (2x)

Madre, Madre
Madre, Madre, (2x)

CONTEXTO DE LA FAMILIA BOSCO

Cf Recursos: 2.2 La Infancia y la primera adolescencia 1815-1830

COLLE DON BOSCO - I BECCHI

LOS LUGARES DE LA NIÑEZ

Esta es la tierra de Juanito Bosco. Aquí nació, jugó, trabajó, escuchó la voz de Dios. Aquí respiramos la alegría y la fuerza espiritual de Don Bosco. Estos lugares serenos están cargados de recuerdos y de mensajes. El Colle Don Bosco es el lugar donde nació y desde donde partió su sueño. En esta colina en el caserío i Becchi, en la fracción Morialdo de la comuna de Castelnuovo (Asti), el 16 de agosto de 1815 nace Juan Bosco, en el «Cortijo (Casa de campo) Biglione» donde el padre trabajaba como “mezzadro”. Aquí se encuentran los lugares que testimonian su presencia y su obra en favor de la juventud.

La «Casita» «Esta es mi casa»

A los dos años Juanito queda huérfano de padre. Con la madre, los hermanos y la abuela, la familia Bosco se traslada a la casucha comprada por su padre y adaptada como vivienda por su madre. Aquí recibe la preciosa educación de Mamá Margarita: los fundamentos de



los valores humanos y cristianos. La casita está compuesta por el establo, la cocina y en el piso superior, el dormitorio de la mamá y de la abuela y finalmente el pequeño dormitorio del sueño: aquel sueño que tuvo Juanito entre los 9 y 10 años y que lo habría guiado en toda su vida. La

casita se apoya en una estructura que tiene antiguas fotos de la colina y recuerda los valores educativos de mamá Margarita. Esta pequeña construcción testimonia a los peregrinos la humildad de la familia de Don Bosco y de la vida campesina de entonces.

Prado y pilón del Sueño



El prado al oeste es aquel que vio, a los nueve años en el sueño profético de su futura misión. Un pilón recuerda la visión que tuvo y que le pre anunció una vida completamente dedicada a los jóvenes. Juanito, siente crecer en su corazón un gran deseo: estudiar para ser sacerdote y ocuparse de los jóvenes. Dios le hace entender su proyecto en modo extraordinario. De hecho, Don Bosco también es conocido como el «Santo

soñador». Para algunos personajes en la Biblia el sueño era una forma con la que Dios se comunicaba (pensemos en los sueños de Jacob, José o san José). Así sucede también con Don Bosco: en el sueño recibe la misión de ocuparse de los jóvenes de todo el mundo. El primer sueño significativo de su vida fue justamente aquel que tuvo a

los nueve años, ambientado aquí, en este lugar donde surgía el prado, con el gran horizonte que llegaba hasta Buttigliera y más allá. Con bondad, conquistando los corazones de los jóvenes, en el sueño los invitó a transformarse de lobos y bestias salvajes a dóciles corderos («de jóvenes pobres abandonados y peligrosos en buenos cristianos y honestos ciudadanos»).

Monumento a Juanito malabarista



El monumento subraya los inicios de Juan como jovencísimo animador a través del arte del malabarismo y de la acrobacia en estas praderas. Con el tiempo, construyendo sus espectáculos de entretenimiento, Juan sigue algunos criterios que orientan más tarde el juego en el Oratorio:

seriedad en la preparación y sana e inteligente diversión con finalidad formativa. De su madre aprende un modo para estrechar amistades sinceras: unirse a quien es leal, generoso y a quién está abierto a Dios («evitar a los vulgares, maleducados y prepotentes ...»).

Monumento a Mamá Margarita



En el Prado del «sueño de los nueve años» encontramos el monumento dedicado a Mamá Margarita, obra en bronce de Enrico Manfrini (1992), circundada por cinco cuadros en bronce que ilustran episodios de su vida en I Becchi. En la casita de I Becchi, los necesitados sabían que

podían encontrar un buen corazón receptivo a cualquier necesidad. El monumento quiere ser un signo de gratitud de la Familia Salesiana a mamá Margarita que ha contribuido determinadamente en la formación del Santo de los jóvenes.

Casa del hermano José



La construcción de dos pisos situada casi de frente a la «casita», al lado del Santuario de María Auxiliadora, es la casa del hermano José. José, el hermano de Don Bosco, se casó a los 20 años y construyó aquí su casa. Una habitación en el primer piso estaba reservada para Don Bosco.

Una habitación en planta baja fue destinada como capilla, bendecida por Don Bosco en octubre de 1848. El granero se transformó en dormitorio otoñal para los jóvenes del Oratorio que pasaban unas breves vacaciones con Don Bosco durante el período de la vendimia; festejaban a la Virgen del Rosario y después partían a los famosos paseos otoñales. Aquí ha sido puesta una meridiana con el escrito que acompañó en los años de estudio al clérigo Bosco: «Afflictis lentae – celeres gaudentibus horae», o sea «Las horas pasan lentamente para los tristes, velozmente para quien vive en alegría»

Museo de la vida campesina del ochocientos

Realizado al lado de la casa de José, el Museo de la Vida Campesina ilustra la vida de la familia campesina del Ochocientos en las colinas del Monferrato y Piamontés en general. La vida de los hombres está condicionada por el ambiente cultural en que vive y aún más por el



ambiente natural en el que transcurren sus años de infancia y adolescencia. Así fue para Juan Bosco, inmerso en la realidad campesina hecha de gran sentido familiar, mucho trabajo, duro sacrificio, extrema pobreza y fuerte fe cristiana. Los objetos y las fotografías del museo atestiguan este estilo de vida y sus valores y que los misioneros de Don Bosco han llevado por el mundo.

Santuario de María Auxiliadora



En sus orígenes, en este lugar estaba la pequeña casa de Antonio Bosco, que luego fue destinado (1915 -17) al Santuario de María Auxiliadora.

La idea fue de los Salesianos Cooperadores, que quisieron recordar dos centenarios: la institución de la fiesta de María

Auxiliadora por parte del Papa Pio VII (24 de mayo de 1815) y el centenario del nacimiento de Don Bosco.

Para su construcción contribuyeron los jóvenes de todo el mundo: la corona de escudos debajo del techo recuerda sus países. El proyecto fue realizado por el arquitecto salesiano Julio Valotti. La estatua de María Auxiliadora es obra de las Escuelas Profesionales Salesianas de Barcelona (España). Actualmente es lugar de adoración y oración cotidiana por la juventud, por toda la Familia Salesiana y por la paz en el mundo.

Museo Etnográfico Misionero



El Museo documenta la dimensión misionera del «sueño de los 9 años»: de hecho, él fue el padre y maestro de la juventud en el mundo.

Comenzada en 1875 la aventura misionera de los salesianos de Don Bosco, hoy abarca más de 130 países.

El museo atestigua la acción misionera de los hijos de Don Bosco y el encuentro con culturas desconocidas para la mayoría. En las vidrieras están expuestos hallazgos significativos de la vida material, familiar, laboral, religiosa y social de los países visitados por los misioneros en el transcurso de sus expediciones.

Los paneles luminosos recuerdan a algunos de los grandes misioneros de Don Bosco, y la acción de promoción humana y de evangelización en los territorios de misión.

Instituto Salesiano «Bernardi Semeria»

A la vigilia de la Beatificación de Don Bosco (el 2 de junio de 1929) el tercer sucesor, Don Felipe Rinaldi, compró el Cortijo (Casa de campo) Biglione y los terrenos vecinos. En este terreno Don Pedro Ricaldone, con el deseo de donar la propia vida para la educación de otros jóvenes, construyó, desde el año 1938 al 1940, un gran Instituto destinado a los jóvenes huérfanos y pobres.

En el Instituto se abrió una Escuela Gráfica para la difusión de una buena imprenta, en apoyo a la campaña catequística (comenzada en 1942). En esta escuela se formaron numerosos salesianos coadjutores que después partieron como misioneros hacia tantas partes del mundo.

El Instituto lleva el nombre del benefactor que lo ofreció, el abogado Pedro Bernardi, y el de su sobrino, padre Semeria.

Actualmente aquí vive y trabaja la Comunidad salesiana del Colle que recibe peregrinos, turistas y grupos juveniles, sigue un Centro Profesional especializado en Artes Gráficas y da un sostén válido a las parroquias del territorio.

La Cruz en la colina de las Bienaventuranzas Juveniles



La definición de «Colina de las bienaventuranzas juveniles» proviene directamente del discurso pronunciado por el Papa Juan Pablo II durante su visita al Colle Don Bosco el 3 de septiembre de 1988. Pero él se refería en general a todas las colinas que han caracterizado la niñez de San Juan Bosco.

La cruz en cambio recuerda el último sueño misionero realizado por Don Bosco entre el 9 y 10 de abril de 1886 mientras se encontraba en Barcelona.

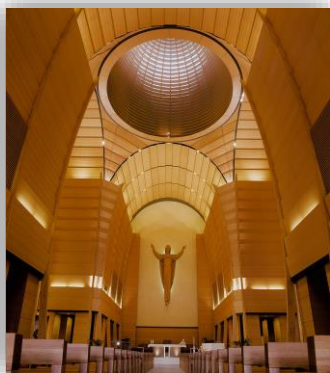
Camino bíblico juvenil

Partiendo de la casita de Juan Bosco y siguiendo la ruta que lleva a la casa de Domingo Savio se encuentra un recorrido enriquecido por 14 pilones que cuentan las vidas de tantos jóvenes presentes en la Biblia.

La Basílica de Don Bosco

La Basílica de Don Bosco fue construida donde estaba el «cortijo Biglione» (casa de campo Biglione) y en donde el padre de Don Bosco, Francisco, trabajaba como “mezzadro”.

En esta casa de campo vivía la familia Bosco: fue aquí de hecho que el 16 de agosto de 1815 nace Juan Bosco. Papá Francisco lamentablemente murió cuando Juan no tenía todavía dos años; entonces mamá Margarita (de 29 años) se mudó, con sus tres hijos y la suegra enferma, a un cobertizo comprado por su padre algunos meses antes de morir y que reestructuró como vivienda.



La Basílica está formada por dos iglesias superpuestas. La primera piedra fue bendecida el 11 de junio de 1961 y fue abierta al culto sólo la Iglesia inferior en 1965, con una capacidad de 700 lugares.

Al entrar en la Basílica se siente un gran abrazo: el interior está totalmente revestido en paneles de madera, colocados durante los trabajos de restauración del 1999/2000 para solucionar problemas de calefacción y de sonido. El acogedor revestimiento sigue una figura cura y envuelve a los fieles invitándolos a la oración y a dejarse envolver por el abrazo divino. Recuerda una gran arca, que recuerda aquella de Noé, invita a dejarse acoger y guiar por Jesús en los momentos de dificultad de la vida. En el altar mayor se encuentra la monumental estatua en madera de Cristo Resucitado: realizada por Demetz di Ortisei, de 8 metros de alto

y de 3000 kg. Cristo resucitado acoge al visitante y transmite el sentido de la alegría de la resurrección.

En las paredes laterales se encuentran 6 grandes pinturas de Mario Bogani que recorren la vida de Don Bosco. La primera narra el sueño de los 9 años, donde, bajo la guía de María, el joven Juan es invitado a ser amigo de los otros jóvenes, no con la violencia y la fuerza, sino con la mansedumbre y el amor. En la siguiente pintura, Don Bosco es llevado en triunfo por los jóvenes del oratorio creado con tanta fatiga y con la ayuda de la divina providencia; se ve luego junto a Madre Mazzarello, cofundadora con Don Bosco, de las Hijas de María Auxiliadora; otra pintura muestra las Iglesias construidas por don Bosco, dos en Turín y una en Roma; otra pintura está dedicada a los primeros misioneros salesianos que han difundido el Evangelio, en particular en Sur América y en Japón.

Mirando hacia la salida de la basílica, se encuentra la última pintura que presenta el episodio de los discípulos de Emaús, invitación a los fieles a difundir la Palabra de Dios como hicieron sus discípulos.

También se encuentran los vitrales de colores que evidencian la espiritualidad salesiana: la centralidad de la Eucaristía y la figura de María.

A la izquierda se encuentra el imponente órgano y a lo largo de las paredes de las naves laterales, la Iglesia muestra, primer lugar en el mundo, los 14 cuadros de la Vía Lucis, obra del artista Juan Dragoni de roma: representan las apariciones de Cristo desde la resurrección hasta Pentecostés, evidenciando la gracia de la luz que viene del resucitado.

La Iglesia inferior



El gran retablo del altar (de Caffaro Rore) representa los paseos otoñales desde Turín al Colle de Don Bosco con los jóvenes, mamá Margarita, Santo Domingo Savio, Don Rúa, (su primer sucesor) y Don Cagliero (primer misionero salesiano). En el presbiterio el

crucifijo de Caffaro Rore y la estatua en madera de la Auxiliadora de Müller (Ortisei) del 1936.

Detrás del altar una preciosa reliquia de Don Bosco indica el lugar donde él nació. En los lados las pinturas (de M. Bogani) representan, a la izquierda, las bodas de Margarita y Francisco (viudo, con el hijo Antonio) y el bautismo de Juancito; a la derecha, la muerte de Francisco y la mudanza a la «Casita».

En los altares laterales están colocados: la pintura de San Francisco de Sales (Caffaro Rore) y los vitrales con los santos de la tradición salesiana e italiana. Estos evidencian los elementos esenciales de la salesianidad.

El órgano a tracción eléctrica, con 31 registros reales y 2500 cañas es de la empresa Tamburini y la Última Cena, al fondo de la iglesia, es una fotografía de grandeza natural de la célebre obra de Leonardo Da Vinci (empresa Ilford).

La estatua de Don Bosco

Subiendo la gran escalera que conduce a la Iglesia superior, consagrada en 1984, los peregrinos son acogidos por la estatua en bronce de Don Bosco, don de los maestros italianos en 1929 para la beatificación de DB. Encima de las puertas de acceso a la Iglesia se puede admirar la pintura de Bogani que recuerda la actividad misionera salesiana en el mundo.

